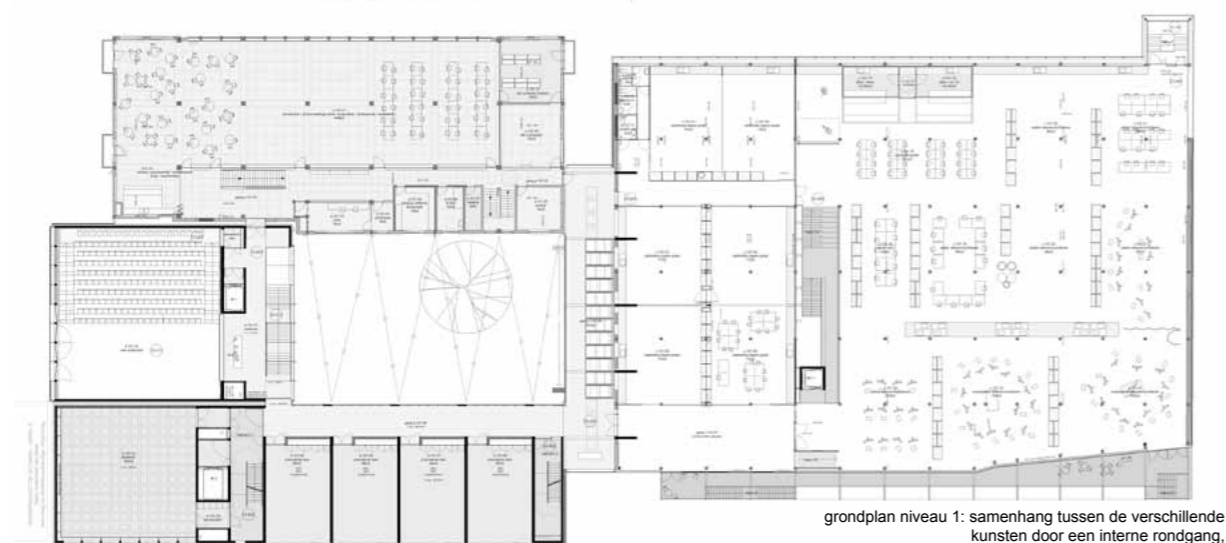


Nieuwe stedelijke kunstacademie, Turnhout

restauratie van het voormalig kantoorgebouw Brepols, verbouwing van delen van de fabriekshallen en aanvullende nieuwbouw voor de academie beeldende kunsten en de academie muziek, woord en dans
 oppervlakte 11.700 m², bouwkost € 14.555.674, ontwerp 2008 - in uitvoering, opdrachtgever: Stad Turnhout



Nieuwe stedelijke kunstacademie, Turnhout

In 2007 werd door WIT architecten het masterplan Turnova opgesteld. Hierin werd een plan opgemaakt voor de herontwikkeling van de voormalige drukkerij Brepols in het centrum van Turnhout tot een publieke plek met een verwevenheid van wonen, winkelen en cultuur. Centraal in dit plan is de realisatie van een nieuwe kunstacademie die twee bestaande academies (enerzijds muziek, woord en dans; anderzijds beeldende kunsten) bijeenbrengt in één nieuwe school.

De academie moet de reconversie waarmaken van twee waardevolle gebouwen van de drukkerij. Het als monument geklasseerd kantoorgebouw uit het interbellum zal de centrale functies van de school en een ruime polyvalente kunstenhal herbergen. Een fabriekshal met karakteristieke betonstructuur uit dezelfde periode wordt gerenoveerd tot ateliers voor de afdelingen beeldende kunsten. Een sprekende nieuwbouw voorziet in performante lokalen voor de afdelingen muziek, woord en dans.

Bij het ontwerp van de nieuwe academie gaat bijzondere aandacht naar de layout van de circulatieruimte. Er wordt naar gestreefd om een puur functioneel schema te overstijgen: de circulatieruimte is meer dan de strikt noodzakelijke gangen om de verschillende lokalen te ontsluiten. Er wordt ruimte gemaakt voor ontmoetingsplekken met verschillende sferen. Op niveau 1 wordt plaats gemaakt voor een rondgang als 'interne agora', een centrale ruimte waar alle kunsten bijeenkomen en van waaruit de trajecten naar de verschillende deeldisciplines vertrekken.

Het ontwerp voor de nieuwe stedelijke kunstacademie van Turnhout streeft ernaar om - zowel in het deel reconversie als in het deel nieuwbouw - de geest van de gerecupereerde drukkerijgebouwen te laten spreken. Zo wordt de hele academie bedacht als een 'creatieve fabriek' waar een rationele en tegelijk opvallende structuur, samen met een ritmiek in geveloplossingen en lichtinval, de ruimtes typeren.

WIT is opdrachtgever en verantwoordelijk architect.
 Restauratie-architect: Studio Roma
 Stabiliteit: BAS bvba, Dirk Jaspaert
 Technieken: Ingenium
 Akoestiek: Daidalos-Peutz

